

1801

M/1901



Временный
КАТАЛОГЪ

Агентство
ОБЩЕСТВА
ГРАММОФОНЪ
въ Россіи,

Москва, Тверская, домъ
Саввинскаго подворья.

201
22/9/17

17
1509

ВРЕМЕННЫЙ КАТАЛОГЪ

Фонографовъ, Графофоновъ

Эдиссона,

ГРАММОФОНОВЪ

И ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ КЪ НИМЪ.

Агентство Общества

Граммофонъ

въ Россіи.

Фабричная



марка.

4175



2021648705

Дозволено цензурою. Москва, 7 февраля 1901 года.

Центральная Типо-Литография, Старо-Газетный, д. Оедотовой.



228418-0

Предисловіе.

Фонографъ—изобрѣтенный Эдисономъ въ 1878 г. аппаратъ, при помощи котораго можно запечатлѣвать всѣ звуки, какъ-то разговоръ, пѣніе, музыку съ такою-же поразительною точностью, какъ фотографія запечатлѣваетъ предметы. Съ каждымъ годомъ аппараты эти все болѣе и болѣе совершенствуются; передача звуковъ уже въ настоящее время достигла такихъ поразительныхъ результатовъ, что не видя аппарата во время воспроизведенія имъ запечатлѣннаго, можно сказать, что вы слышите хоръ, оркестръ и т. д., но никакъ не машину.

Фонографъ функціонируетъ какъ при помощи слуховыхъ резиновыхъ трубочекъ, такъ равно и при помощи рупора; въ послѣднемъ случаѣ звукъ, воспроизводимый аппаратомъ, производитъ полную иллюзію дѣйствительности. Благодаря-же новому усовершенствованію, которое сдѣлалъ Беттини въ діафрагмахъ, звукъ получилъ недостигаемую ясность и колоритность тембровъ и вы въ громадномъ ансамблѣ можете различать не только каждый голосъ въ отдѣльности, но даже каждое слово, произносимое цѣлымъ хоромъ.

Помимо огромнаго образовательнаго значенія, какое, несомнѣнно, имѣеть фонографъ, воспроизводя образцы музыкальной литературы въ безупречномъ исполненіи выдающихся артистовъ, эти аппараты служатъ въ то-же время чрезвычайно пріятнымъ развлеченіемъ для цѣлыхъ обществъ, т. к. при посредствѣ рупора звуки дѣлаются слышными громаднымъ аудиторіямъ.

Всѣ аппараты настолько несложны, что всякій, не выдавши никогда фонографа, можетъ вполне ознакомиться съ нимъ въ 1—2 час.

Далеко не послѣднюю роль играетъ въ аппаратѣ ровный ходъ механизма, поэтому большіе заводные аппараты, снабженные пружинами съ заводомъ на 6—15 фонограммъ, имѣютъ безупречно ровный ходъ.

Большіе фонографы не имѣютъ особо сложнаго устройства механизма и ознакомиться съ ними нисколько не труднѣе, чѣмъ съ небольшимъ аппаратомъ.

Графофонами называются видоизмѣненные и поддѣльные фонографы; при чемъ нужно сознаться, что поддѣлка этихъ аппаратовъ настолько удачна, что они получили большое распространеніе; всѣ графофоны нѣсколько меньше фонографовъ Эдиссона. Большія требованія на эти аппараты дали возможность продавать ихъ за такія незначительныя цѣны, какъ 15, 20 и 25 рублей.

Діафрагма.

Это самая важная часть каждого аппарата, которая передаетъ звукъ и записываетъ его. О ней мы считаемъ полезнымъ сказать здѣсь нѣсколько обстоятельнѣе, имѣя въ виду, что далеко не всѣ покупатели уже знакомы съ аппаратами.

Діафрагмъ есть много разныхъ системъ, но всѣ онѣ имѣютъ между собой сходство въ томъ, что каждая діафрагма имѣетъ внутри слюдовую, стеклянную, алюминіевую или какую-либо другую пластинку, которая звуковыми волнами приводится въ колебаніе, вибрируетъ и сама издаетъ такой-же звукъ. Діафрагмы всѣхъ системъ раздѣляются на два рода: одна рекордеръ (Rekorder), для записыванія, запечатлѣванія звуковъ, другая репродукторъ (Reproduktor), для обратнаго воспроизведенія звуковъ, записанныхъ діафрагмою перваго рода. Въ діафрагмѣ перваго рода къ пластинкѣ, издающей звукъ, прикрѣпляется заостренный сапфиръ, камень, который въ аппаратѣ касается воскового валика, надѣваемаго на металлическій цилиндръ, и если послѣдній вращается, то острый сапфиръ дѣлаетъ на валикѣ черту, оставляя за собой легкую восковую стружку; если въ это время сказать что-нибудь въ рупоръ (труба, надѣвающаяся на діафрагму), то звуковыя волны въ

рупорѣ заставляютъ быстро колебаться пластинку въ діафрагмѣ, отчего сапфиръ будетъ рѣзать на валикѣ черту то глубже, то мельче. Всѣ звуки, какіе производятся передъ рупоромъ, запишутся на валикѣ.

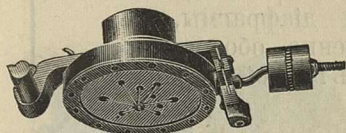
Репродукторъ служитъ для выслушиванія напѣтыхъ валиковъ; онъ имѣетъ уже не острый, а круглый, шлифованный сапфиръ, который проходитъ по валику въ углубленіяхъ, какія были нарѣзаны рекордеромъ, производя обратное дѣйствіе колебанія на діафрагму. Тѣ неровныя по глубинѣ линіи, какія были сдѣланы рекордеромъ при записи имъ на валикѣ, заставляютъ сапфиръ то опускаться то подниматься, съ нимъ вмѣстѣ опускается и поднимается пластинка, къ которой онъ приклеенъ, быстрыя колебанія пластики издають рядъ звуковъ точь въ точь одинаковый съ тѣмъ, какъ были записаны на валикѣ; звукъ, пролетая черезъ рупоръ, усиливается.



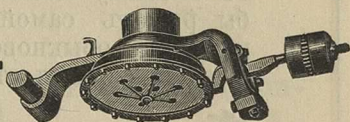
Діафрагмы Беттини.

Фонографы, снабженные такими діафрагмами, отличаются мягкимъ и вмѣстѣ съ тѣмъ сильнымъ тономъ и полнотою звука.

Діафрагмы Беттини, устраняя совершенно посторонніе призвуки и металличность звукового колорита, сохраняютъ всѣ тончайшія особенности тембра человѣческаго голоса.

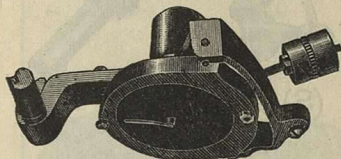


Для фонографовъ,
передающая. „N“

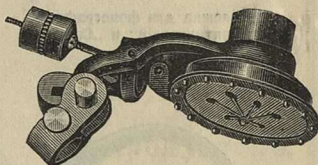


Для фонографовъ,
передающая. „P“

„N“ больше, чемъ „P“ и передаетъ звуки громче и яснѣе.



Для фонографовъ,
записывающая. „R“

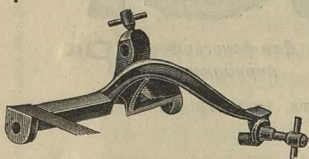


Для графофоновъ,
передающая. „Re“

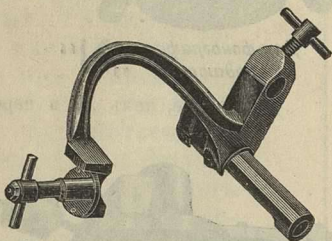
Діафрагмы „P“ „N“ и „R“ могутъ быть примѣнены къ фонографамъ Эдиссона, „Электрическій“, „Спрингъ-Моторъ“, „Штандартъ“, „Гомъ“ и „Гигантъ“, а діафрагма „Re“—къ графофонамъ „Колумбія“ и „Орелъ“.

Диафрагмы Эдиссона.

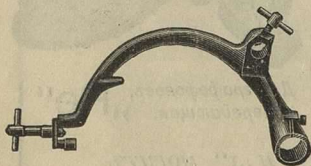
Диафрагмы эти применяются исключительно къ фонографамъ Эдиссона; онѣ ставятся въ особыя тележки которыя приспособлены для разныхъ фонографовъ. Диафрагмы, рекордеръ или репродукторъ, вставляются въ особое мѣсто на дугѣ тележки и прижимаются двумя рычажками. Диафрагма должна быть вставлена въ тележку такимъ образомъ, чтобы рычагъ самой диафрагмы, на которомъ обыкновенно обозначено названіе ея, былъ съ правой стороны.



(А) Тележка для фонографовъ „Электрическій“ и „Спрингъ-Моторъ“.



(S) Тележка для фонографа „Штандартъ“.



(B) Тележка для фонографа „Гигантъ“ и для графофона „Грандъ“.



(H) Тележка для фонографа „Гомъ“.

Репродукторъ и Рекордеръ

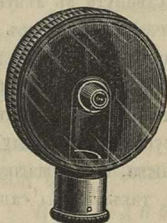
Эдиссона для всѣхъ аппаратовъ: „Штандартъ“, „Гомъ“, „Шпрингъ-Моторъ“ и „Гигантъ“ отдѣльно по 12 р.

Діафрагмы „Пѣтухъ“.

Діафрагмы эти примѣняются къ аппаратамъ „Голуба“ и „Идеаль“; онѣ являются въ настоящее время самыми лучшими діафрагмами для названныхъ графофоновъ, т. к. онѣ наиболѣе отчетливо и ясно записываютъ и передаютъ звуки.



Рекордеръ, (записывающая діафрагма, съ острымъ сапфиромъ)—5 р.



Репродукторъ, (діафрагма съ круглымъ сапфиромъ, для выслушиванія валиковъ)—6 руб.



Фонографъ Эдиссона „Гемъ“ (gem)

Аппаратъ этотъ, имѣющій крайне простое устройство механизма, скрытаго внутри чугунаго ящика, — очень проченъ. Аппаратъ снабженъ одною діафрагмою Эдиссона для передачи звука и небольшимъ лакированнымъ рупоромъ.

Цѣна его 15 руб.



Наставленіе къ выслушиванію валиковъ на фонографѣ „Г Е М Ъ“.

Заведите аппаратъ, надѣвъ ключъ на квадратикъ, находящійся въ отверстіи съ правой стороны аппарата, затѣмъ надѣньте рупоръ (трубку) на имѣющееся отверстіе у діафрагмы сверху аппарата, послѣ чего всю каретку, на которой держится діафрагма и рупоръ, сдвинуть въ лѣвую сторону и надѣть на металлическій цилиндръ аппарата валикъ не туго, но чтобы онъ не могъ самъ вращаться на цилиндрѣ свободно. Затѣмъ нажавъ кнопку внизу на передней стѣнкѣ аппарата, пустить аппаратъ въ ходъ и опустить діафрагму посредствомъ небольшого рычажка, находящагося впереди аппарата у діафрагмы, такъ, чтобы сапфиръ діафрагмы опустился на валикъ. Ходъ аппарата регулируется посредствомъ винта, въ который входитъ кнопка, пускающая въ ходъ аппаратъ.





Фонографъ Эдиссона

„ШТАНДАРТЪ“

(Standard).

Аппаратъ этотъ снабженъ двумя діафрагмами Эдиссона — рекордеръ и репродукторъ. Заводъ на 2 фонограммы (валика); можно заводить во время исполненія.

ЦѢНА АППАРАТА

Съ мѣднымъ рупоромъ и принадлежностями **50** руб. — Съ репродукторомъ Беттини и папочнымъ рупоромъ къ нему, — **75** руб.



Фонографъ Эдиссона

„ГОМЪ“

(Home)

При немъ двѣ эдиссоновскія
діафрагмы (рекордеръ и репродук-
торъ); аппаратъ этотъ отличается
изяществомъ отдѣлки.

Заводъ на 6 фонограммъ (валиковъ)

ЦѢНА АППАРАТА

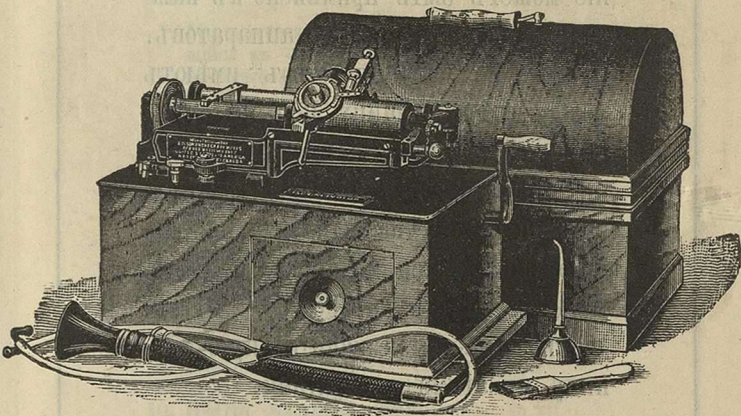
Съ мѣднымъ рупоромъ 75 руб.—
Съ репродукторомъ Беттини и па-
почнымъ рупоромъ 100 руб.

Фонографъ Эдиссона „СПРИНГЪ-МОТОРЪ“.

(Spring Motor).

Этотъ аппаратъ снабженъ двумя диафрагмами Эдиссона (рекордеръ и репродукторъ).

Заводъ съ тройной пружиной на 15 фонограммъ. Этотъ аппаратъ отличается главнымъ образомъ ровнымъ, безшумнымъ ходомъ механизма, изящнымъ видомъ и особо тщательною отдѣлкою всѣхъ частей.



ЦѢНА АППАРАТА

Съ мѣднымъ рупоромъ и всѣми необходимыми при надлежностяхи **175**—руб. Съ репродукторомъ и рекордеромъ Беттини и папочнымъ рупоромъ къ нимъ, **225** руб.

Наставленіе

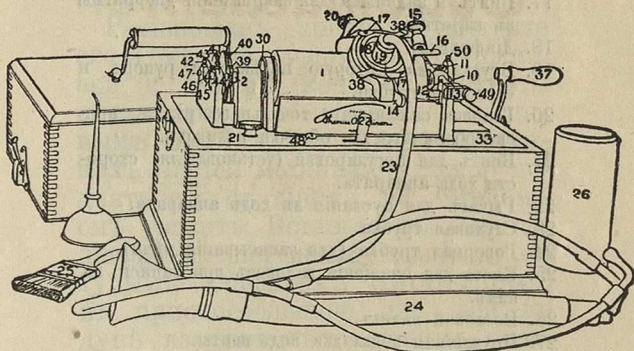
къ обращенію съ фонографами

„ШТАНДАРТЪ“, „ГОМЪ“ и
„СПРИНГЪ-МОТОРЪ“.

Эти три аппарата имѣютъ между собою большое сходство въ устройствѣ механизма, почему это наставленіе можетъ быть примѣнено къ каждому изъ названныхъ аппаратовъ. „Гомъ“ и „Спрингъ-моторъ“ имѣютъ между собою разницу лишь въ томъ, что второй аппаратъ нѣсколько больше перваго, онъ имѣетъ тройную пружину и лучше сдѣланъ, но расположение частей механизма въ немъ такое же, какъ и въ „Гомъ“. „Штандартъ“ имѣетъ незначительную разницу съ этими аппаратами.



Отдѣльные части механизма.



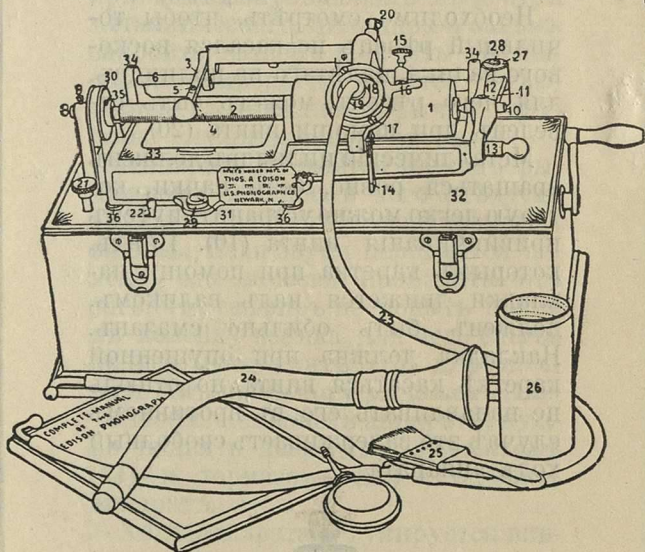
1. Металлическій цилиндръ, немного суживающійся къ одному концу; на него надѣваются восковые валики.
2. Главная ось съ винтообразной нарезкой.
3. Накладка, которая при исполненіи опускается на винтовую нарезку и вращеніемъ ея движется вправо, подвигая постепенно каретку съ діафрагмой, которая такимъ образомъ проходитъ весь валикъ.
4. Наконечникъ накладки.
5. Винтъ для накладки.
6. Задняя ось, на которую надѣвается каретка и которая—подобно рельсовому пути даетъ направленіе кареткѣ и накладкѣ.
7. Ремень.
8. Центръ главной оси.
9. Винтъ для центра главной оси.
10. Центръ откидного рычага.
11. Винтъ для центра откидного рычага.
12. Откидной рычагъ, имѣющій центръ для металлическаго цилиндра, который благодаря этому центру вращается правильно.
13. Замокъ для закрѣпленія рычага.
14. Рычагъ для опусканія и подниманія діафрагмы.
15. Винтъ для правильной установки діафрагмы во время исполненія.
16. Рычагъ для постановки и снятія съ аппарата діафрагмы.

17. Винтъ и задвижка для закрѣпленія діафрагмы въ кареткѣ.
18. Діафрагма.
19. Втулка, на которую надѣвается рупоръ и слуховыя трубки.
20. Головка сапфирнаго точильнаго рѣзца, приспособленнаго для обточки валиковъ.
21. Винтъ для регулировки (установленія) скорости хода аппарата.
22. Рычагъ для пусканія въ ходъ аппарата.
23. Слуховая трубка.
24. Говорная трубка (для записыванія рѣчи).
25. Кисть для очищенія валиковъ при записи на нихъ.
26. Восковой валикъ.
27. Пружинная подкладка подъ винты.
28. Винтъ для откиднаго рычага
29. Лапка для прикрѣпленія рамы (верхней части аппарата) къ металлической доскѣ.
30. Приводный шкивъ.
31. Винтъ для прикрѣпленія рамы.
32. Металлическая доска.
33. Постаментъ фонографа.
34. Винтъ для задней оси.
35. Винтъ для главной оси.
36. Резиновые кружки подъ рамой.
37. Ключъ для завода пружины.
38. Закрѣпъ діафрагмы.
39. Зубчатое колесо.
40. Среднее зубчатое колесо,
41. Зубчатое колесо задней оси.
42. Центръ задней оси.
43. Винтъ для средняго зубчатаго колеса.
44. Винтъ для центра оси цилиндра.
45. Центръ оси цилиндра.
46. Центръ средняго зубчатаго колеса.
47. Винтъ для закрѣпленія задней оси.
48. Винтъ для закрѣпленія рамы.
49. Ручка замка для закрѣпленія конуса.
50. Винтъ для задней оси.



СБОРКА АППАРАТОВЪ.

Распаковавъ аппаратъ вытрите его и смажьте масломъ всѣ стержни, оси и центры колесъ. Аппараты смазываются обыкновенно костью-нымъ масломъ. Для смазки внутреннихъ частей механизма можно поднять его съ ящика, на которомъ онъ лежитъ. Вставьте въ каретку діафрагму передающую звуки, съ тупымъ сапфиромъ (reproducer) въ приспособленное для нея въ дугѣ каретки мѣсто такимъ образомъ, чтобы рычажокъ (16) былъ съ правой стороны, при чемъ его слѣдуетъ вплотную подвинуть къ регуляторному винту (15) и затѣмъ



Чертежъ фонографа „Гомъ“.

закрѣпить діафрагму находящимися при отверстіи задвижками.

Съ діафрагмами необходимо обращаться аккуратно, не допускать ихъ падать, такъ какъ внутри ихъ, находится тонкая чувствительная пластинка, которая можетъ лопнуть.

Втулка (19) служитъ для прохода звука, для усиленія котораго на нее надѣвается рупоръ или слуховыя трубки.

Винтъ (15) долженъ быть вывинченъ настолько, чтобы онъ не выходилъ наружу изъ другого отверстія и рычажекъ діафрагмы (16) долженъ касаться винта, т. е. долженъ быть сдвинутъ кверху.

Необходимо смотрѣть, чтобы точильный рѣзецъ не касался воскового валика, надѣтаго на цилиндръ, для чего рѣзецъ можетъ быть отведенъ при помощи винта (20).

Металлическій цилиндръ долженъ вращаться ровно, безъ качки, которую легко можно устранить путемъ привинчиванія винта (10). Винтъ, которымъ каретка при помощи накладки движется надъ валикомъ, долженъ быть обильно смазанъ. Накладка должна при опущенной кареткѣ касаться винта, но отнюдь не надавливать его; въ противномъ случаѣ это задерживаетъ свободный ходъ аппарата.



Выслушивание валиковъ.

Необходимо провѣрить аппаратъ: все-ли въ немъ находится въ такомъ видѣ, какъ онъ долженъ быть собранъ.

Заведите ключемъ пружину до отказа, вставьте въ діафрагму слуховыя трубки или рупоръ и отведите каретку влѣво. Затѣмъ откройте затворъ (13), отодвиньте откидной рычагъ (12) совершенно въ сторону и затѣмъ надѣньте валикъ тонкимъ его концомъ на металлическій цилиндръ. Откидной рычагъ долженъ быть приведенъ въ прежнее положеніе, т. е. такъ, чтобы имѣющійся при немъ конусъ попалъ въ центръ металлическаго цилиндра и затѣмъ закройте затворъ (13). (Въ „Штандартъ“ затвора не имѣется, имѣющаяся въ откидномъ рычагѣ пружина служить запоромъ ему).

Аппаратъ пускается въ ходъ рычажкомъ (22), послѣ чего слѣдуетъ опустить діафрагму сапфиромъ на валикъ. Если звуки передаются неясно, это можетъ произойти отъ того, что сапфиръ не попалъ прямо въ колею валика, для чего слегка подвѣртывая винтъ (15) и отодвинуть имъ понемногу рычажекъ (16).

Чтобы остановить аппаратъ, нужно поднять діафрагму рычажкомъ (14) и тормазомъ (22) остановить аппаратъ.

Ходъ аппарата регулируется винтомъ (21).

Записываніе звуковъ на валики.

Замѣните діафрагму „репродукторъ“ другою, записывающею „рекордеръ“ съ острымъ сапфиромъ, при чемъ слѣдуетъ вычистить осторожно сапфиръ, если на немъ остался воскъ отъ прежней записи. Эта діафрагма ставится въ аппаратъ точно такъ же, какъ и репродукторъ. На металлическій цилиндръ надѣвается чистый, гладкій валикъ; заводится аппаратъ, пускается въ ходъ, какъ и при выслушиваніи валиковъ, діафрагма опускается такъ, чтобы сапфиръ опустился на вращающійся восковой валикъ съ лѣвой стороны ближе къ краю; какъ только сапфиръ начнетъ оставлять за собой стружку, нужно говорить или пѣть въ поставленный рупоръ или трубку для наговариванія; когда такимъ образомъ валикъ будетъ заполненъ, а діафрагма подойдетъ къ концу валика вправо, слѣдуетъ сначала поднять діафрагму и затѣмъ смахнуть кистью (25) восковую стружку съ валика и послѣ остановить аппаратъ. Можно остановить аппаратъ и на срединѣ валика, стоитъ лишь преподнять діафрагму и запись прекратится.

Прежде, чѣмъ записать на чистомъ валикѣ что-нибудь, необходимо установить ходъ аппарата по какому-нибудь напѣтому валику, чтобъ онъ дѣлалъ приблизительно 300 оборотовъ въ минуту.

Обточка валиковъ.

Выньте діафрагму, надѣньте валикъ, какъ указано выше. Передвинувъ каретку вправо, опустите дугу каретки рычажкомъ (14) внизъ и придвиньте сапфиръ точильнаго аппарата къ валику, подвинчивая для этого винтъ (20) настолько, чтобы сапфиръ слегка касался валика. Затѣмъ, передвинувъ каретку влево, опустите ее, и пустите аппаратъ въ ходъ; когда сапфиръ пройдетъ такимъ образомъ весь валикъ, нужно подвернуть чуть-чуть винтъ (20), чтобы сапфиръ болѣе приблизился къ валику и еще разъ сточить валикъ. Такъ слѣдуетъ дѣлать до тѣхъ поръ, пока валикъ будетъ совершенно гладкимъ. При обточкѣ аппаратъ долженъ быть заведенъ и пущенъ самымъ скорымъ ходомъ.

По окончаніи обточки, сапфиръ долженъ быть отодвинутъ отъ цилиндра, чтобы нельзя было попортить имъ напѣтыхъ валиковъ.

Это правило можетъ относиться къ фонографамъ „Штандартъ“ и „Гомъ“, фонографы же „Спрингъ-моторъ“ и „Электрическій“ фоногр. снабжены такими точильными аппаратами, гдѣ сапфиръ подвигается къ валику посредствомъ нажатія кнопки; при нажатіи особаго рычага въ точильномъ аппаратѣ, кнопка освобождается и сапфиръ отталкивается пружиною отъ валика.

Фонографъ Эдиссона

„ГИГАНТЪ“.

(Concert Phonograph).

Это самый большой аппаратъ по своему внѣшнему виду и устройству механизма. Онъ имѣетъ тройную пружину съ заводомъ на 15 фонограммъ. Валики для этого фонографа діаметромъ втрое болѣе обыкновенныхъ, почему звуковыя волны записываются на большей поверхности валика, съ большей точностью, а отъ этого зависитъ и точность въ передачѣ звука. Аппаратъ передаетъ звукъ громче всѣхъ другихъ фонографовъ и вполне годенъ для демонстраціи въ огромныхъ залахъ.

ЦѢНА ЕГО

Съ двумя діафрагмами Эдиссона и всѣми необходимыми принадлежностями и рупоромъ 250 р. Съ двумя діафр. Беттини. 350 р.

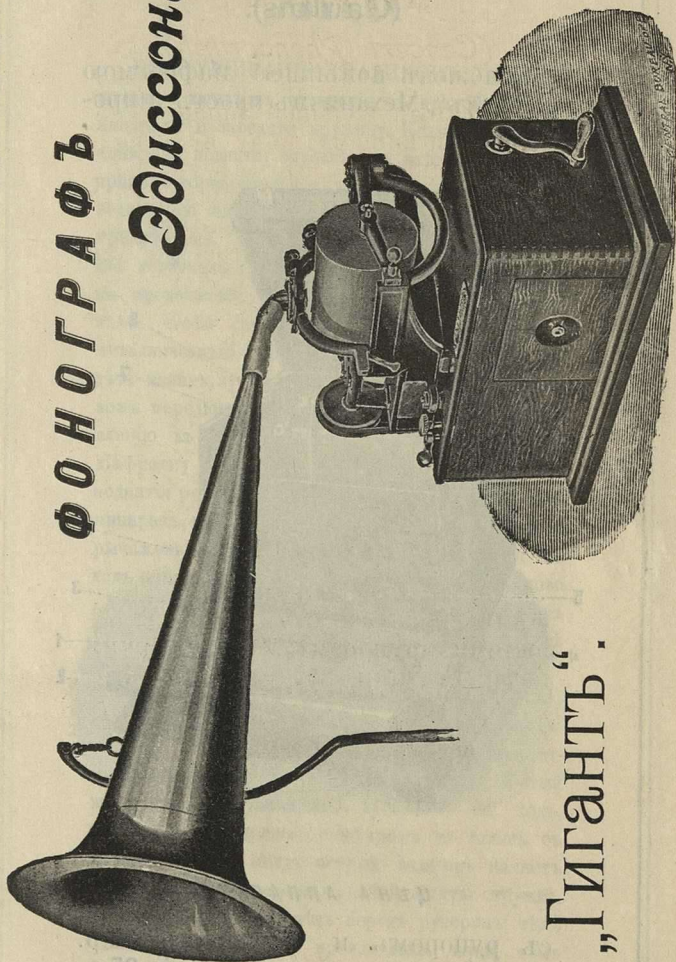
Фонографъ „ГИГАНТЪ“.

Очень схожъ съ „Гомъ“ и „Спрингъ-моторъ“, по расположенію частей механизма, почему способъ обращенія съ нимъ также можетъ быть усвоенъ изъ вышеизложеннаго.



ФОНОГРАФЪ

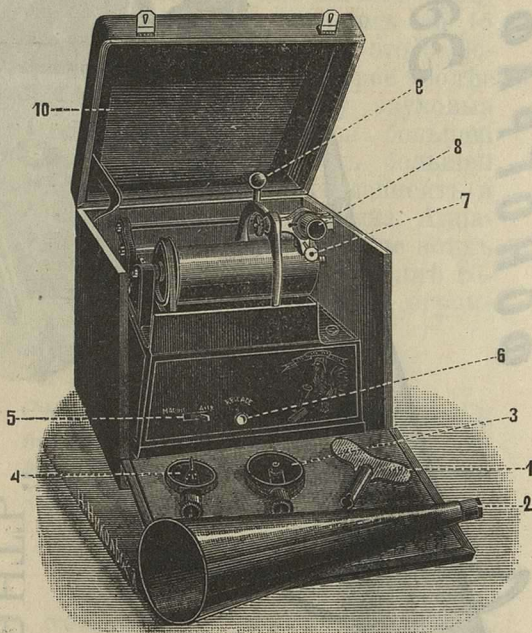
Эдиссона



„Гигантъ“.

Граффонъ „Голюа“ (Gaulois).

Снабженъ новѣйшею діафрагмою
„Пѣтухъ“. Механизмъ простъ и про-
чень.



ЦѢНА АППАРАТА

съ рупоромъ и футляромъ 20 р.
съ діафрагмою для записыванія 25 р.

Наставленіе къ обращенію съ графофономъ „ГОЛЮА“.

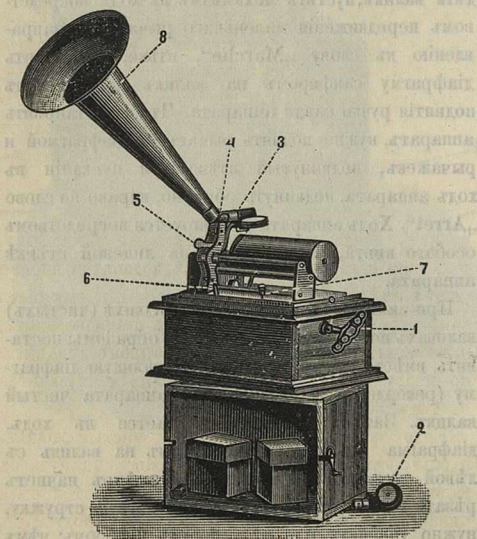
ВЫСЛУШИВАНІЕ ВАЛИКОВЪ. Сначала вставьте ключъ въ отверстіе съ правой стороны аппарата и заведите пружину. Если ручка сзади аппарата поднята, опустите ее влѣво, чтобы она приняла горизонтальное положеніе, а затѣмъ отведите ея влѣво весь рычагъ, къ которому она прикрѣплена. Затѣмъ въ имѣющіяся при рычагѣ двѣ короткихъ трубочки вставить спереди рупоръ, на продолженіе узкаго конца рупора—діафрагму такъ, чтобы сапфиръ былъ надъ поверхностью металлическаго цилиндра. На этотъ цилиндръ надѣтъ валикъ, пустить механизмъ въ ходъ посредствомъ передвиженія маленькаго рычага по направленію къ слову „Marche“, влѣво, и опустить діафрагму сапфиромъ на валикъ посредствомъ поднятія ручки сзади аппарата. Чтобы остановить аппаратъ, нужно поднять рычагъ съ діафрагмой и рычажекъ, подвинутый влѣво при пусканіи въ ходъ аппарата, подвинуть обратно, вправо на слово „Arret“. Ходъ аппарата регулируется посредствомъ особаго винта, находящагося на лицевой стѣнкѣ аппарата.

При записываніи звуковъ на гладкихъ (чистыхъ) валикахъ поступаютъ слѣдующимъ образомъ: поставить вмѣсто репродуктора записывающую діафрагму (рекордеръ) и на цилиндръ аппарата чистый валикъ. Затѣмъ аппаратъ пускается въ ходъ, діафрагма опускается сапфиромъ на валикъ съ лѣвой стороны. Когда острый сапфиръ начнетъ рѣзать валикъ, оставляя за собой легкую стружку, нужно говорить или пѣть передъ рупоромъ; чѣмъ ближе къ рупору были произведены звуки, тѣмъ яснѣе они будутъ записаны.

Графофонъ „ИДЕАЛЪ“.

(IDEAL.)

Самый изящный, простой и прочный изъ недорогихъ аппаратовъ. Механизмъ его помѣщенъ въ деревянномъ лакированомъ ящикѣ; всѣ части—свѣтлаго металла и никеллированные; верхняя часть аппарата закрывается особой деревянной крышкой. При аппаратѣ діафрагма (репродукторъ) „Пѣтухъ“ и небольшой никеллированный рупоръ.



Цѣна 25 руб.
Тоже съ рекордеромъ „Пѣтухъ“ 30 руб.

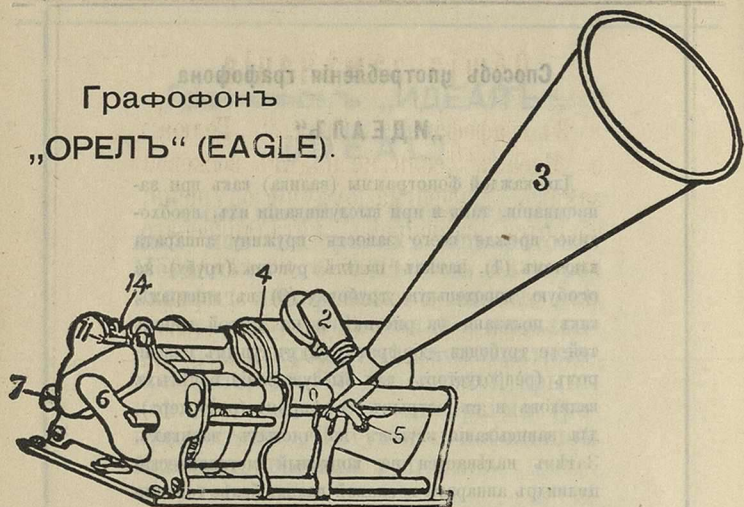
Способъ употребленія графофона

„ИДЕАЛЬ“

Для каждой фонограммы (валика) какъ при записываніи, такъ и при выслушиваніи ихъ, необходимо прежде всего завести пружину аппарата ключемъ (1), затѣмъ надѣть рупоръ (трубу) на особую коротенькую трубочку (3) въ аппаратѣ, какъ показано на рисункѣ и на другой конецъ той-же трубочки — діафрагму (2) съ тупымъ сапфиромъ (репродукторъ) для выслушиванія напѣтыхъ валиковъ и съ острымъ сапфиромъ (рекордеръ), для записыванія звуковъ на чистыхъ валикахъ. Затѣмъ надѣвается на конусный металлическій цилиндръ аппарата восковой валикъ болѣе тонкими краями его вперед; подставка (каретка) съ надѣтыми рупоромъ и діафрагмою передвигается влѣво; аппаратъ пускаютъ въ ходъ посредствомъ рычажка, находящагося въ аппаратѣ спереди, для чего его нужно отодвинуть влѣво, и затѣмъ опускаютъ діафрагму сапфиромъ на валикъ посредствомъ поднятія кверху небольшого рычага (5). Для того, чтобы остановить аппаратъ, нужно прежде всего поднять съ валика діафрагму тѣмъ-же рычажкомъ, и затѣмъ остановить механизмъ, подвинувъ вправо рычажокъ впереди аппарата, которымъ ему былъ данъ ходъ. Регулируется аппаратъ помощію винта, находящагося также на лицевой сторонѣ аппарата, по правую сторону рычага, которымъ пускается въ ходъ механизмъ.

Если производилась запись на чистый валикъ, нужно осторожно мягкой кисточкою смахнуть съ валика восковую стружку, пустивъ для этой цѣли аппаратъ въ ходъ, затѣмъ вставивъ репродукторъ, заводятъ аппаратъ и поступая какъ описано выше, выслушиваютъ валикъ.

Графофонъ „ОРЕЛЪ“ (EAGLE).



Очень простой и прочный аппаратъ съ открытымъ механизмомъ, весь никеллированъ; заводная пружина скрыта въ металлическомъ барабанѣ.

Къ нему прилагаются: діафрагма, передающая звуки (репродукторъ) и небольшой металлическій рупоръ.

Цѣна аппарата 25 руб.

Наставленіе къ примѣненію графофона „ОРЕЛЪ“

Прежде всего слѣдуетъ надѣть рупоръ 3 и діафрагму 2, какъ показано на чертежѣ, затѣмъ ключемъ 6 завести пружину и сдвинуть влѣво каретку 10 съ рупоромъ и діафрагмою, надѣть на металлическій цилиндръ восковой валикъ 4, отклонить влѣво рычажекъ 11, чтобы пустить механизмъ въ ходъ, и опустить діафрагму сапфиромъ на валикъ посредствомъ поднятія рычажка 5. Ходъ аппарата регулируется винтомъ 7.

Общія замѣчанія.

Въ графофонахъ „Орелъ“, „Голуба“ и „Идеалъ“, если не надѣтъ восковой валикъ, діафрагма будучи опущена, коснется сапфиромъ металлическаго цилиндра, чего никогда не слѣдуетъ допускать во избѣжаніе порчи сапфира.

Восковые валики отливаются всюду одинаковаго размѣра и ко всемъ аппаратамъ за исключеніемъ „Гигантъ“. Каждый валикъ имѣетъ одинъ край болѣе толстый, надѣвать валикъ на цилиндръ фонографа слѣдуетъ тонкимъ концомъ, при чемъ валикъ слѣдуетъ брать двумя-тремя пальцами изнутри. Снять валикъ можно, нажавъ его осторожно съ узкаго конца пальцами и онъ сдвинется настолько, что его свободно можно другою рукой снять съ цилиндра.

Не слѣдуетъ держать валиковъ въ слишкомъ теплой температурѣ, чтобы они не оплывали; вредно также держать валики на морозѣ.

Надѣвать валики лучше въ теплой комнатѣ, гдѣ воскъ дѣлается мягче, что способствуетъ сильной записи.

Валики всегда должны быть сохраняемы въ ватѣ или-же въ специальныхъ коробкахъ, оклеенныхъ внутри фланелью.

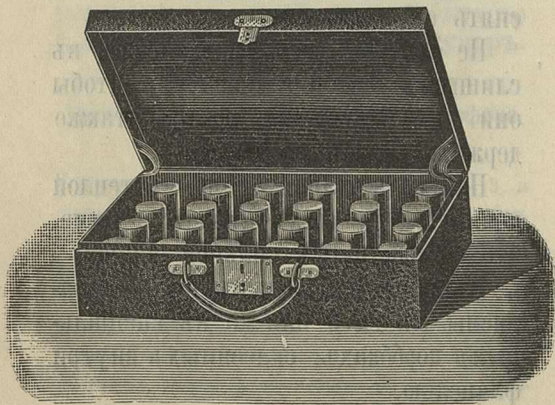
ПРИНАДЛЕЖНОСТИ для ФОНОГРАФОВЪ.

СТОЛЫ бамбуковые съ никеллированной отдѣлкой, и съ полочками для пьесъ.

РУПОРА всевозможныхъ величинъ; мѣдные полированные и никеллированные, папачные лакированные, хрустальные, цинковые, жестяные.

ШКАФИКИ для валиковъ дубовые въ высшей степени изящной отдѣлки.

ЯЩИКИ ДЛЯ ВАЛИКОВЪ (на 24 шт.) съ никеллированнымъ замкомъ и съ ручкою, оклеенные подъ шагрень-снаружи и фланелью изнутри.



АГЕНТСТВО ОБЩЕСТВА

Браммонъ,

для Россіи.



ФАБРИКА



МАРКА.

Всѣ аппараты и пьесы, продаваемые
въ нашихъ магазинахъ снабжены толь-
ко этой фабричной маркой.



ГРАММОФОНЪ.

Этотъ новоизобрѣтенный аппаратъ состоитъ изъ деревяннаго ящика, въ которомъ скрытъ механизмъ; на верхней части ящика находится вращающійся на оси кругъ, на который кладутся пѣсы (въ видѣ кружковъ). На особомъ металлическомъ рычагѣ, прикрѣпленномъ сбоку ящика, помѣщенъ на подставкѣ рупоръ, узкій конецъ котораго надѣтъ на мембрану. Мембрана самая важная часть аппарата, которая передаетъ записанный на пластинкахъ (пѣсахъ) звукъ; это круглая металлическая коробка, внутри которой находится діафрагма. Чистота передачи звука зависитъ всецѣло отъ этой діафрагмы; она можетъ быть сдѣлана изъ тонкаго стекла, слюды, тонкаго картона и т. д. Обыкновенно діафрагмы ставятся слюдяныя, но всѣ аппараты,

продаваемые въ складѣ Компаніи „Граммофонъ“, снабжены новыми патентованными мембранами „Идеаль“, исключительной собственностью Компаніи. Эта усовершенствованная мембрана значительно уменьшаетъ шумъ и придаетъ аппарату при передачѣ звука особенную мягкость и ясность.

Граммофонъ отличается отъ фонографовъ слѣдующимъ: піесы (кружки) изготовляются изъ твердаго матеріала и никогда не портятся, не требуютъ осторожнаго обращенія съ ними, тогда какъ валики для фонографа, приготовляемые изъ воска, очень нѣжны, сохранять ихъ нужно въ ватѣ, слишкомъ жаркая и слишкомъ холодная температура также дѣйствуетъ на валики. Самый аппаратъ несложенъ и проченъ, съ нимъ можетъ обращаться даже ребенокъ. Передача звука въ граммофонѣ настолько сильна, что въ этомъ отношеніи онъ не уступитъ фонографу въ 225 р.

Піесы для граммофона приготавливаются фабричнымъ способомъ, почему на этомъ аппаратѣ нельзя самому записать свой голосъ, что, кстати сказать, не исчерпываетъ назначенія аппарата и далеко не для всѣхъ является желательнымъ.

Цѣна граммофона съ мембраною „Идеаль“ 50 руб.

Наставленіе къ примѣненію

ГРАММОФОНА



Рис. № 1.

Рисунокъ № 1 представляет собой расположение частей граммофона въ томъ порядкѣ, какъ онѣ должны быть собраны. Граммофонъ, когда онъ разобранъ, состоитъ изъ 6-ти разборныхъ частей, а именно: изъ заводного ящика—А рычага—В, мембраны*)—Н, рупора**)—g, соединительнаго колѣна (оно показано на рисункѣ между рупоромъ и мембраною) и ключа К.

*) Передающая звуки, получаемые ею вслѣдствіе вибрацій и вызываемыхъ таковыми звуковыхъ волнъ, находящихъ отраженіе благодаря слюдовой перепонкѣ.

**) Служить для усиленія и уясненія звука.

Сборка производится слѣдующимъ образомъ: ящикъ **А** ставится передъ собою ключемъ **К** къ сбѣ. Штифтъ **С** рычага **В** вставляется въ отверстие **Д**. Другой конецъ рычага **В** приводится въ положеніе какъ показано на рисункѣ, и, въ находящееся на немъ кольцо вставляютъ плотно и непримѣнно съ правой стороны мембрану **Н**, которую затѣмъ поворачиваютъ такъ, чтобы находящійся при ней штифтъ уперся сверху рычага **В**.

Узкій конецъ кожанаго соединительнаго колѣна одѣвается на выступающую изъ кольца **Н**, съ лѣвой его стороны, часть мембраны, а широкій — на рупоръ. Послѣдній, кромѣ того, поддерживается еще крючкомъ **У**, который слѣдуетъ для этого повернуть такъ, чтобы удобно было положить на него рупоръ. Находящаяся сбоку ящика стойка **Н** служить для подпорки мембраны, когда граммофонъ не работаетъ.

Приводится граммофонъ въ дѣйствіе слѣдующимъ образомъ: сначала заводятъ пружину ключемъ **К**; затѣмъ, отвернувъ гайку **М**, кладутъ нотный кружокъ (кружокъ изображекъ на рисункѣ № 3) на вращающійся кругъ, оклеенный сукномъ **Л**. Послѣ этого мембрана (рис. № 2) переносится на край нотнаго кружка у затвора **О** и ставится иглой на извилины. Остается только открыть затворъ **О** (за послѣднее время помѣщаемый на ящикѣ близъ ключа

К справа) и аппарат приведенъ въ дѣйствіе. Если оклеенный сукномъ кругъ не приходитъ самъ по себѣ въ вращательное движеніе послѣ того, какъ затворъ **О** открыть, то слѣдуетъ дать ему легкій размахъ отъ затвора къ ключу.

Зачастую иголку ставятъ, противъ движенія пластинки. Это влечетъ за собою порчу таковыхъ. Иголлка должна скользить по поверхности нотъ, что возможно лишь при постановкѣ мембраны съ иголкою на той же сторонѣ, гдѣ находится затворъ рычага, останавливающего и пускающаго въ движеніе шайбу, на которой находится нотная пластинка.

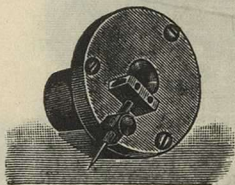


Рис. № 2.

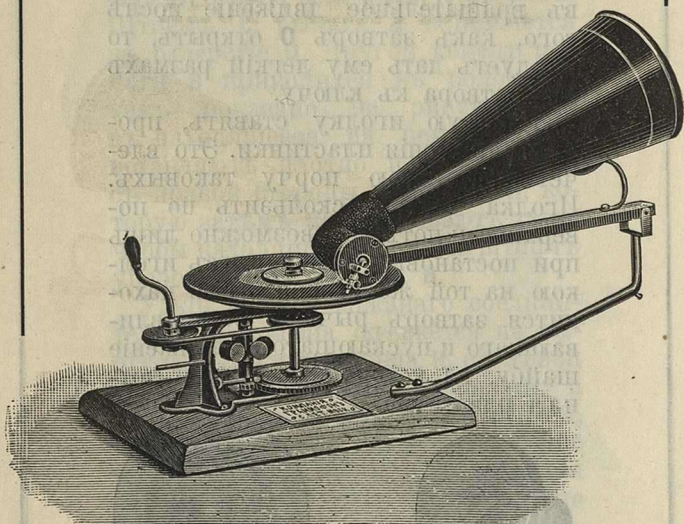


Рис. № 3.

На задней сторонѣ заводного ящика, слѣва отъ ключа (на рисункахъ не показано), находится регуляторъ, при помощи котораго можно направлять быстроту хода, а также и высоту звука и путемъ верченія: направо—замедленіе, налево—ускореніе темпа, а вмѣстѣ съ тѣмъ повышение тона.

Къ каждому аппарату прилагается 200 иголокъ. Иголку у мембраны мѣнять, проигравъ одну пьесу.

НОВОГРАММОФОНЪ.

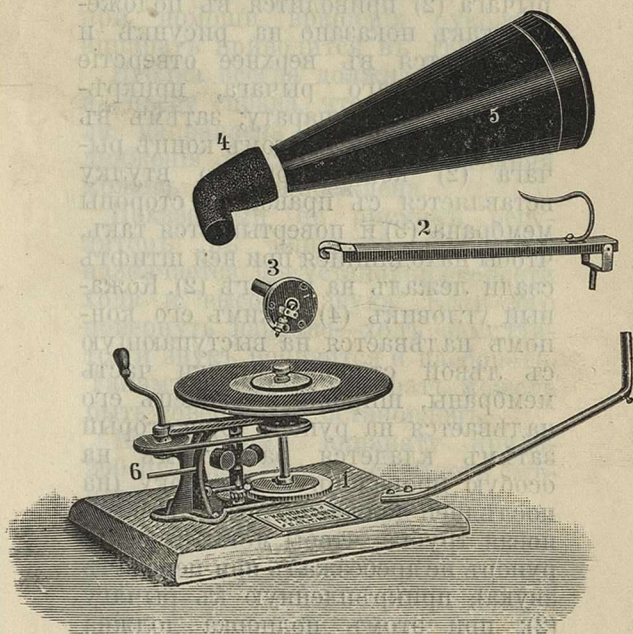


Граммoфонъ послѣдней модели, безъ завода, къ нему подходятъ пѣсы тѣ-же, что и для перваго аппарата; за отсутствіемъ заводной пружины, во время исполненія въ этомъ аппаратѣ нужно вертѣть рукоятку, при чемъ неровностей въ передачѣ не можетъ быть, благодаря регулятору, который сообщаетъ механизму постоянно ровный ходъ.

Цѣна новограммофона 18 руб.

Пѣсы для граммoфоновъ всѣ безъ исключенія по 2 руб.

Наставленіе къ примѣненію НОВОГРАММОФОНА



Рисунокъ представляетъ собою
расположеніе частей граммофона
въ томъ порядкѣ, какъ онѣ должны
быть собраны. Граммофонъ въ разо-
бранномъ видѣ состоитъ изъ 5
частей: механизма (1) на доскѣ,
рычага (2), мембраны (3), соеди-
нительнаго кожанаго угловика (4) и
рупора (5).

Сборка производится слѣдующимъ образомъ: аппаратъ (1) ставится передъ собою, рукояткой къ себѣ. Штифтъ съ правой стороны рычага (2) приводится въ положеніе, какъ показано на рисункѣ и вставляется въ верхнее отверстіе металлическаго рычага, прикрѣпленнаго къ аппарату; затѣмъ въ имѣющуюся на другомъ концѣ рычага (2) кольцеобразную втулку вставляется съ правой ея стороны мембрана (3) и поворачивается такъ, чтобы находящійся при ней штифтъ сзади лежалъ на рычагѣ (2). Кожаный угловикъ (4) узкимъ его концомъ надѣвается на выступающую съ лѣвой стороны втулки часть мембраны, широкій же конецъ его надѣвается на рупоръ (5), который затѣмъ кладется раструбомъ на особую проволочную подпорку (на послѣдней должна быть надѣта резиновая трубка, чтобы металлическій рупоръ не дребезжалъ при передачѣ звука), прикрѣпленную къ рычагу (2); при этомъ подпорка должна быть повернута влево.

Грамофонъ приводится въ дѣйствіе слѣдующимъ образомъ: на металлическій кругъ аппарата кладутъ нотную пластинку, затѣмъ берутъ иглочку (стальной острый штифтъ), отвинчиваютъ у мембраны винтикъ иглодержателя и закрѣпляютъ иголку тѣмъ же винтикомъ, подобно тому, какъ вставляется ножка въ циркуль. Послѣ сего мем-

брана остриемъ иглы ставится на нотный кружокъ съ правой стороны, ближе къ краю, гдѣ начинается нарѣзка звуковыхъ волнъ и, затѣмъ при помощи вращенія рукоятки аппаратъ приводится въ дѣйствіе.

Иголка всегда должна ставиться на пьесу справа, чтобы она не была направлена остриемъ противъ движенія пьесы, иначе послѣдняя можетъ быть повреждена.

Показанный на рисункѣ регуляторъ въ аппаратѣ (6) предназначенъ для установки скорости хода и высоты звука. Если его повернуть направо—ходъ замедлится и звукъ понизится и наоборотъ. Такимъ образомъ аппаратъ можетъ быть совершенно остановленъ.

Къ каждому аппарату прилагается 200 иголокъ. Иголку слѣдуетъ смѣнять, проигравъ ею одну пьесу.



Цѣны отдѣльнымъ частямъ ГРАММОФОНА.

Мембрана „Идеаль“ въ отдѣльности	15 р. — к.
Штифты (иголки)	
за 100 штукъ	— р. 30 к.
Рупоръ цинковый никелированный	5 р. — к.
Рупоръ мѣдный	7 р. — к.
Рупоръ мѣдный, Корнетъ-а-пистонъ	12 р. — к.
Кожаный угловикъ для рупора	— р. 50 к.
Заводная пружина	3 р. — к.
„ ручка.	2 р. — к.
Кольцо для зажима рупора—	р. 80 к.
Мембранная и рупорная подставка	2 р. 50 к.
Металлическая никелированная	
подставка	3 р. — к.
Алюминіевая штифтовая подставка	2 р. — к.
3 регуляторныхъ пружины—	р. 75 к.
Винтъ для зажима штифтовъ	— р. 10 к.
Футляры для граммофоновъ кожаные очень прочные. . .	15 р. — к.
Футляры для граммофоновъ парусинные	6 р. — к.



Условія пересылки.

Упаковка товара производится за счет магазина; упаковка всегда самая тщательная и аккуратная. Передъ упаковкой аппараты внимательно провѣряются и отсылаются лишь въ совершенно исправномъ видѣ.

При заказѣ просимъ Гг. покупателей высылать **ЗАДАТОКЪ** приблизительно въ размѣрѣ четвертой части стоимости заказа.

Товаръ высылается по желѣзнымъ дорогамъ и почтою, черезъ транспортныя-же конторы и т. п. частныя предпріятія товаръ не отправляется.

Пересылка аппаратовъ на всѣ станціи желѣзныхъ дорогъ въ Европейской Россіи принимается на счетъ Склада, пересылка-же аппаратовъ по почтѣ принимается на счетъ Склада лишь въ половинномъ размѣрѣ, ея какъ равно и пересылка аппаратовъ въ Сибирь и Закавказье.

 **Пересылка граммофонныхъ пьесъ, фонограммъ (валиковъ), разныхъ мелкихъ частей и проч. производится за счетъ покупателя.**

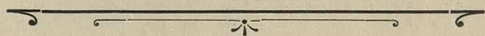
З а м ѣ т к и.

З а м ѣ т к и.



З а м ѣ т к и.

З а м ѣ т к и.



З а м ѣ т н ы
— Н Н Т Ѣ М Б Э —



2021648705

Адресъ для писемъ:

Компаніи Граммофонъ

**Москва, Тверская, домъ Саввинскаго
подворья.**

Адресъ для телеграммъ:

Москва, Граммокомпаніи.

